

En su compromiso con el patrimonio lírico español, el Teatro Real presenta el próximo sábado una zarzuela del siglo XVIII

CORONIS, UNA PROFECÍA ROTA

- **El próximo sábado, 10 junio, a las 19.30 horas, el Teatro Real ofrecerá, en versión de concierto, la única función de *Coronis*, de Sebastián Durón, producción del Teatro de Caen, coproducida con la Opéra-Comique de París, la Ópera de Lille, la Ópera de Rouen y la Ópera de Limoges.**
- **Vincent Dumestre, fundador y director de Le Poème Harmonique, estará al frente de este ensamble especializado en repertorio de los siglos XVII y XVIII.**
- **Un reparto protagonizado por la soprano Ana Quintans, y las mezzosopranos Isabelle Druet, Victoire Bunel y Marielou Jacquard dará vida a los personajes mitológicos de esta zarzuela en dos actos.**

Madrid, 6 de junio de 2023. – El próximo sábado, **10 de junio**, se ofrecerá, en versión de concierto, la única función de *Coronis*, zarzuela en dos actos atribuida a **Sebastián Durón**, producción del Teatro de Caen, coproducida con la Opéra-Comique de París, la Ópera de Lille, la Ópera de Rouen y la Ópera de Limoges, que se escuchará por primera vez en el teatro Real.

Vincent Dumestre, uno de los grandes especialistas del repertorio de los siglos XVII y XVIII, estará al frente de **Le Poème Harmonique**, ensamble del que es fundador y prestigioso director.

Junto a ellos, un reparto de cantantes especializados en el repertorio barroco -con la soprano **Ana Quintans**, las mezzosopranos **Isabelle Druet, Victoire Bunel, Marielou Jacquard, Caroline Meng** y **Brenda Poupard** y el tenor **Cyril Auvity**- dará vida a los personajes mitológicos de *Coronis*.

La historia se sitúa en la Tracia griega, en tiempos míticos, y gira en torno a la ninfa Coronis, a quien una profecía ha pronosticado que morirá ahogada en el mar Egeo. Su belleza ha seducido a Neptuno y al monstruo marino que está a su servicio, Tritón, quien intenta raptarla, pero es impedido por Apolo. El combate entre ambas divinidades -Apolo y Neptuno-, es el centro de la trama, que entrelaza historias de dioses y ninfas, trágicas y burlescas, en esta metafórica contienda desencadenada por la conquista del corazón de Coronis.

La partitura, atribuida al maestro de la Real Capilla de Madrid, Sebastián Durón, tras la rigurosa investigación de los musicólogos Raúl Arango y Antoni Pons, está considerada una de las obras más originales del repertorio lírico español del siglo XVIII por tratarse de una zarzuela enteramente cantada. En ella coexisten elementos de la tradición del teatro musical español del siglo XVII, en forma de tonadas, coplas y estribillos, así como registros estilísticos de la tradición francesa e italiana, como arias estróficas, recitados, conjuntos animados y coros fastuosos.

Escrita en 1706, en plena Guerra de Sucesión, durante el reinado del rey Felipe V, el argumento de *Coronis* podría representar, de forma paralela y simbólica, la guerra entre dos dinastías por los territorios hispánicos.

Coronis se presentará por primera vez en el **Teatro Real**, en versión de concierto, en una producción rigurosa e históricamente documentada que representa el compromiso del Teatro Real con la recuperación y divulgación del patrimonio lírico español.